

ROBERTO BECCACECI

PRAYER

Lied Sacro

per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di

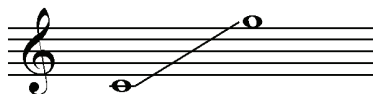
AVE VERUM CORPUS

Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

violoncello 4.

ORGANICO

Soprano



(S.)



8 Violoncelli

(Vc.lli)

NOTA: gli strumenti devono essere posizionati a semicerchio, come segue: **Vc. llo 1., 3., 5., 7., 8., 6., 4., 2..** A sua discrezione, il Direttore potrà disporli da sinistra a destra o viceversa.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Voce:

parlato libero: attaccare - liberamente - in un punto qualsiasi a partire da quello indicato dal segno , ma concludere entro la misura delimitata dal segno ;

—————→ **sv.** passaggio graduale dall'emissione normale al sottovoce.

- Violoncelli:

s.att. senza far sentire l'attacco;

arco con l'arco, **legno** col legno, **ord.** esecuzione ordinaria;




pizz. pizzicato; **Sord.** con sordina, **S. Sord.** senza sordina;



N posizione normale, **pont.** sul ponticello, **tast.** sulla tastiera;

la —————→ indica il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un'altra;

SV senza vibrare, **Vb** vibrato normale, **VL** vibrato lento.

- Indicazioni comuni:

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

i segni:   indicano una dinamica comune a tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

2. La linea tratteggiata indica il passaggio della stessa parte da uno strumento ad un altro.

Durata: 6' ca.

Violoncello 4.

PRAYER

Lied Sacro

per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di *AVE VERUM CORPUS*, Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

R. Beccaceci
(2008)

Liberamente adagio e molto flessibile (tempo I)

Soprano

Violoncello 4.

S. Sord.

dolcissimo; soave (sempre relativamente in rilievo)

2

A

A - - - - - ve, a - - - - - ve, _____

espressivo, ma con poco vibr.

pp ————— *p* ————— *pp*

Violoncello 4.

4

a - - - - ve ve - rum Cor - - - - pus.

p *mp* *p* *p* liev. *pp*

Andante moderato (tempo II)

♩ = 28 ca.

B*pizz. molto morbido*

6

mf liev. *mp*

8

arco

mf *f* *mf*

10

pizz.

rit. sensibilmente

arco

mf liev. *p*

Adagio doloroso

♩ = 36 ca.

12 **C** **Sord.** **II tast. - VL (sempre simile)**
ppp s.att.

17 **D**

22 **E**
ppp s.att.

33 **S. Sord.** **II**
N - Vb
 sensibile *mf* — liev. (simile) poco più che *mf* > *mp*

37 **F** **ord.**
p — liev. — liev. (sempre simile)
 seguendo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro


41 **G** **legno**
 — liev. *pp*

46 **N**
II **I** **II** **I** **II** **I** **II**
 < *p* — liev. — *pp* *p* — liev. *p*

50 **I** **2** **2**
 — pont. — *rit.* —
 — liev. — *pp* >


Tempo I

56 **H**

S. 

O Je - su dul - cis!

arco - ord.
V sciolte

Vc.lo 4. 

pp *p* *pp* *mp* liev. *p*


espressivo; come all'inizio

Tempo II *poco rit.* -----

I

Tempo I

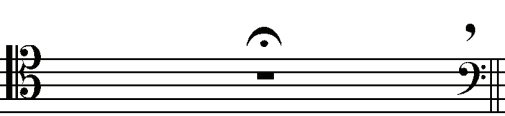
59 **J**

S. 

O Je - su pi - e!

Tempo II *poco rit.* -----

K


Vc.lo 4. 

mp liev. *p*

Tempo I

|| Tempo II


62 **L**

S. 

O Je - su fi - li Ma - ri - ae,

p *mp* *p*

M

63 

mp liev. *mf* *p* liev. *ppp*

rit. moltissimo -----